

# 北榮奇心靈創意聯展

林瑞玲

2021...紅

簡捷造象、筆觸與色彩表現的抽象，用一條紅線貫穿整個展場，呈現作者內心情感精神的表徵。

筆觸~作者的個性

原色~情感直接

紅~熱情

黃~雀躍

藍~自由奔放、沉靜

灰~和風、反映天地色

白~光的存在

直線~水平與垂直的生命力

曲線~安定

方矩~方便記憶

一直不停的學習知識與相關美學，不只侷限於繪畫技巧與藝術史及各種媒材技法表現的形式而已，我學習胡琴，上社大聽學各種課程，音樂欣賞、文學讀書會、身心靈健康、自然生態、電影、戲劇、建築、歷史古蹟、登山旅行...，秉持一貫的簡捷幾何抽象，完成自己獨立能力可以成就的過程，抽離眼睛看見的形象，用幾何圖像表現內心的情感，愉快的，感動的，有時激盪有時傷感，創作發

想往往是來自山旅的當下，讓邁開的腳步任憑心靈自由奔馳在山林曠野中，所以鞭策自己每年展演不一樣創新的作品。

2021 年 4 月與施宏錡先生第三次在北榮展演奇心靈創意聯展，承蒙北榮應許，我們在北榮中正樓的藝文展覽區開展兩人殊途同歸的創意；表象看來一個是記錄新舊交替興建中的北榮建築環境，寫實並仔細地描繪觀察建築物的架構，也素描了醫護人員與病人就診當下情境的速寫，而我則是以一條紅線為主軸，貫穿每件作品到整個展覽場，想表現的是北榮病人與家屬的身心靈感受，我們奇心靈展演討論的表現方向，就是以呈現~北榮~為創作主題。

該怎麼來解讀抽象作品呢？我從松菸文創的擁抱玉山（展演語彙：人生一切都是自己的選擇），淡蘭藝文館（展演語彙：臣服與接受，放下不放棄），到今年北榮聯展~走在山旅的日子~，相遇現場的觀賞者大多並不知道怎麼來欣賞抽象畫的解讀？其實看抽象畫，就是尊重觀賞者自己看作品的感受，觀賞者最大-說了算！才是我畫抽象畫表現的原意，致於我畫的到底是甚麼呢？現場觀賞者總會好奇的問我，我到底畫的是甚麼？其實並不重要，但是我若在現場的話我還是會誠實的解說我繪畫當下的心境感受。

抽象畫的作者可以隨著創作當時的內心情緒，自由表現抽象作品的創意，藉著選用不同材質的特性補充作品畫面以外想表達的寓意內容，同時也可以選擇放下理性思考與學院派技術性的表現手法，很單純的只運用形繪，色彩，光影，線條，筆觸、肌理等等各種方式來表現創作直覺的豐富原貌，無論是以平面、立體、半立體、裝飾、實物、雕刻、雕塑、光學原理、影像或錄像與聲音.....將最直接的內心情感融合在作品當中，無需在乎任何形象？純粹只是作者賦予了作品內在精神象徵的創意，境隨心轉以精神取勝，誠實率真的表現內心的真我；而真正致高無上的還是觀賞者的~您~，大可直接憑藉著您個人的美學素養，生活經驗在

觀賞作品時當下最直接的第一感受，或是您生命成長過程中生活印象的共鳴，隨您自由來解讀抽象畫，因為看抽象畫並沒有單一或固定的答案，每個人來看抽象畫的答案都不一樣。

展演是學習經驗的積累，好的展覽設計之一，是考慮將展出作品與場地融合在一起，這次我的場地剛好是北榮中正樓一樓電梯旁的兩片牆面，牆面上的紅色方盒與黑色面版著實影響了作品的展出視覺效果，紅與黑非常的突兀，結合前兩次的展演經驗之後，今年展演已是第三次了，所以在設計圖像尺寸時，我特別事先丈量了會影響視覺畫面的紅色方盒與黑色面板的位置，在油畫抽象幾何圖像的構圖時，我先將紅色方盒的位置用垂直與橫向的紅色線條延伸了畫面，做為視覺位移錯置的效果；再以肌理色塊的油畫曲線造型和彩色筆觸，用垂直式的表現將畫框邊線與黑色面板切齊，把黑色面板融合成了我作品畫面掉落的延伸圖像，配合日出鵝黃色的鋪陳畫面，把整個北榮的大牆畫成了我的一幅有動感的大作品！

來來回回的筆觸將色彩調和成柔美的天空，代表雀躍的黃色日出在天光中隨著充滿希望的漸層冉冉升起，往上拉提的畫布刻意營造成階梯圖式，與稜形對角式的構圖呼應，讓畫框本身的方形轉動了方向呈現活潑的動感，為了配合廁所旁的長條型牆面，我選擇油畫單一版畫式的表現，用滾筒鋪陳黑色不規則的點線代表人生，凡走過必留下的痕跡，佈展當天就遇見病人家屬，好奇的問我為何會有黑黑的底痕？上面既然畫出了嫩綠漂亮的顏色為什麼不直接遮蓋掉那個看起來髒髒黑黑的痕跡呢？我回答她：這是我特別的設計，謝謝妳注意到我故意選用了黑色點線的痕跡，我在表現人生的道路上要戒慎恐懼步步為營，凡走過必留下痕跡，想用再漂亮的顏色也無法全部蓋得住過去的一切！

平常創作時，我喜歡將作品凸出畫框或平面畫布以外不受框架的拘束，這次也不例外，在凸出的作品與框邊外所形成的孔洞，我稱之為~呼吸空間~，生命就

在這一呼一吸之間生生不息循環不已，凸起下凹的造象，我將它引喻為前途坎坷，人生有高峰也有低谷，高處不勝寒沒甚麼好驕傲的，當人生滑落低谷也不要喪志，因為不會永遠都在如此的谷地深處，無論如何就是要接受一切面對處理解決它，無法解決的就留待讓時間去淡化它。而貫穿整個展場的那一條紅線，代表著觀賞者站立在地平線上的高度，無論是刷出帶情感暖色調的大面積或是單一版畫的肌理，最後我總在合適的位置，用鐵釘打上或用螺絲釘拴上一個鏤空長方形的紅色盤長結，那個打自四面八方的盤長結代表著外在框架式僵化的法規，鏤空中間的長方形代表著自己內心的良知規矩，鏤空代表流逝的時間穿越時空，跟著年歲增長看待事物要懂得學會轉念的思維；看我的作品如果轉向是站在紅色垂直的地平線高度位置來看曲線肌理，我的原創設計是兩座高山與兩山中間的平台鞍部，如果橫立是站在紅色地平線上看起來就變成凹凸玲瓏有緻的人體曲線與屁股，剛巧作品就放在女生廁所旁，所以我的創意解讀：病人手術後回到中正樓病房裡，必須等待排放的第一聲響屁後才可以開始喝水進食，所以屁股排氣是很重要的。而鐵釘則是代表著直接打上去的痛，象徵病人開刀傷口身體生理上的疼痛，而那螺絲釘拴上去代表的絞痛，象徵照顧的家屬心中的疼痛，因關愛疼惜病人那份看不見的絞痛-痛入內心深處，遠比開刀病人的傷口說不出的痛，還要更痛！

佈展當天我與不認識的家屬在現場相擁而泣，因為同理心，我曾經是在北榮照顧癌末父親的家屬，同時我自己也是上過5次手術檯的病人，手術後的病人剛開始無法接受醫師宣判病況的事實，有些表現出錯愕驚恐不願意配合醫護人員的叮囑，甚至發脾氣-放棄為生命繼續奮鬥活下去的希望與醫療，讓一旁看在眼裡的家屬因為愛而產生了無助感。佈展那天我放下手邊的工作，用雙手捧起那位病人家屬姊姊纖弱的手，靜靜地聽她說出心中的痛，我頻頻點頭說：我懂妳心中的痛，我拍拍她的雙肩輕輕地告訴她，妳很棒願意說出來妳心痛的感覺，我真的懂，

我們相互鼓勵著，我懂她內心感受面對殘酷的事實無力的痛楚，淚水濕透了我的眼，分手後我心想著這次展覽已經圓滿了，一位不認識我的家屬在現場看懂我的作品想傳達的~心痛~，請釋放一切雜亂的情緒宣洩在我們滿佈淚水的臉頰上，希望她能安然地面對-走過不完美的生命！

奇心靈創意聯展在 2021 年 4 月展演期間，解說現場邀請了四次手譯員來為我們的聽障朋友翻譯，沒想到 5 月疫情擴大，我想，往後像這樣人與人之間互動式現場的展演活動將會大大的受到改變了，也許為了保持人與人之間的安全距離，將可能無法再展覽現場互動了，人生無常才是正常！非常感謝北榮中正樓的藝文空間讓我們三度發揮奇心靈的創意展演，與病人家屬分享看畫當下的心靈感受。人生的道路上我只在乎努力經營的過程，一直不停的學習是我人生的目標，繼續邁開腳步抬頭挺胸的向前走去，有時搭著閱讀人生的列車緩緩前駛，看見沿途不同的風景，與人與物與情與大自然的一切，都將轉換成感動融入在我美學生活的作品創意中！

附錄

