聽損與耳聾在歷史上的“形象標籤”

耳科主任 黃啟原

從事多年的耳科醫療業務，近年來愈來愈多的聽損及耳鳴患者來院求診，尤其是在高齡化的衝擊下，我們全國約有一百萬的老年聽損人口的聽力需求。儘管當下普遍社會大眾對於身心障礙的患者(如視力、智能及行動力受損)的福利制度及接納程度已有提升，但一般民眾對聽損的接受度仍然有待改善，即便是患者本身也常有刻意逃避及忽略聽力受損的情形。究其原因可能不外乎聽損者在一般外觀上不易顯露，導致被旁人誤以為常而降低對其反應遲緩的容忍力，甚至對其「聽而不聞」加以責難！另外，一般社會大眾也常將“聽損”與“老化”及“失能”劃上等號，使致患者想極力擺脫此不良觀感與標籤形象。

最近因為教學的緣故，需要些給上課同學些“醒腦”的教材，於是找了一下歷史典籍，赫然發現“聽損”及“耳聾”這類字詞在古籍上還真的是 ”形象欠－佳”！在此略舉一二，供大家參考：

一、遠在戰國時期的莊子認為: 「瞽者無以與乎文章之觀，聾者無以與乎鍾鼓之聲。豈唯形骸有聾盲哉？夫知亦有之」。雖然莊子重尚自然與天命，認為即使有殘疾亦是有用處，倡導“無用者大用”之論，但還是在字裡行間仍是認定「盲聾」為形體之缺失。

二、到了唐代杜甫的詩句中也描述了他晚年重聽的慘狀：

「魯鈍乃多病，逢迎遠複迷。**耳聾**須畫字，髮短不勝篦」；以及他可能患有突發性耳聾的記錄:

「眼復幾時暗，耳從前月**聾**」 ；「曬藥安垂老，應門試小童。亦知行不逮，苦恨耳多**聾**」

三、另外，我還找到五代宋初時期李濤「春社從李昉乞酒」的詩句:

「社公今日沒心情，為乞治聾酒一瓶。惱亂玉堂將欲遍，依稀巡到第三廳。」

不知是他因為心情不佳而想喝酒解愁，還是真有可治聾的藥酒或是因耳聾導致溝通不良故借酒消愁。

四、至於近代章回小說的西遊記、紅樓夢之中，大抵都將耳聾歸類為 『年老體衰』或 藉故 『裝聾作啞』等不雅行止，故形象亦堪虞！

綜此，因聽損與耳聾在歷史上的“形象標籤”不佳，這也難怪現今的許多患者寧可承受溝通不易或遭受誤解而不願意承認或處理他的重聽問題。