

藝術與愛，連接你我
Love in Art, Connects us together

白盒子延伸計畫

策展人：黃海鳴、趙欣怡

台灣是一個多元族群交融的寶島，原住民族的存在，為島嶼注入了深厚的文化內涵與藝術生命力。雖然僅佔總人口的 2%，他們的文化傳承卻跨越了這塊土地 98% 的歷史時間。本次展覽以人物與地景為雙軸，呈現原住民族文化在部落與異地的交錯流轉，探索文化如何隨著環境變遷而發展、重要，並且生生不息。

人物軸線聚焦於原住民的日常生活與節慶活動，從魯凱族、達美族到太魯閣族，這些民族的服飾、飲食、儀式與工藝不僅展現其文化獨特性，更描繪了族群之間的融合與互動。而地景軸線則透過無人物的畫面，展現藝術家對於家鄉與異鄉的深刻感知與詮釋。在故土與遷徙之間，藝術家筆下的台灣地景，記錄了對於家鄉認同與陌生感的交錯情感。

本次特展帶來「贈送台灣原住民博物館」館藏 22 件作品，與 VITART 合作，運用最新的藝術科技——讓原畫的方式呈現，結合視覺與觸覺的觀展方式，讓觀眾能近距離用手觸碰感受藝術作品的色彩與肌理，突破了傳統藝術作品的展示與保存限制，使藝術不再高不可攀，而是人人可及，真正落實藝術平權的理念。

希望透過本次特展，重新連結台灣的歷史文化脈絡，讓原住民的生命故事與藝術表達，成為每一位觀眾的共同記憶。

主辦單位介紹

藝術平權協會

致力於推廣藝術人人可及，協會透過活動、演講、展覽及教學等多元方式，提升全民對藝術的理解與參與，讓藝術不僅停留於欣賞層面，更能融入日常生活，實現藝術的生活化與公益化。

藝術平權協會以全國行政區域為範圍，結合博物館、學校等文化與教育單位，積極促進藝術文化的普及與共享，將藝術視為一種流動的文化力量，傳遞至每一位參觀者心中，實現「藝術平權」的初衷與願景。

VITART 星品數位藝術

VITART 以獨創「讓原畫 New Original」技術，結合四十年影像處理與色彩管理經驗，細膩重現畫作的色彩與質感。

品牌致力於讓藝術融入日常，無論是在「藝文沙龍」還是「藝術教育」，都希望讓每個人自在享受純粹之美，實現「藝術即生活、生活即藝術」的願景。



走廊

白盒子延伸計畫

主辦單位：藝術平權協會

台灣是一個多元族群交融的寶島，原住民族的存在，為島嶼注入了深厚的文化內涵與藝術生命力。雖然僅佔灣人口的2%，他們的文化傳承卻跨越了這塊土地98%的歷史時間。本次展覽以人物與地景為雙軸，呈現原住民文化在原鄉與異地的交錯流轉，探索文化如何隨著環境變遷而發展、重塑，並且生生不息。

人物軸線聚焦於原住民的日常生活與節慶活動，從魯凱族、雅美族到太魯閣族，這些民族的服飾、飲食、儀式與工藝不僅展現其文化獨特性，更描繪了族群之間的融合與互動。而地景軸線則透過無人物的畫面，展現藝術家對於家鄉與異鄉的深刻感知與詮釋。在故土與遷徙之間，藝術家筆下的台灣地景，記錄了對於家鄉認同與陌生感的交錯情感。

本次特展帶來「順益台灣原住民博物館」館藏22件作品，與VITART 合作，運用最新穎的藝術科技—還原畫的方式呈現。結合視覺與觸覺的觀展方式，讓觀眾能近距離用手觸碰感受藝術作品的色彩與肌理，突破了傳統藝術作品的展示與保存限制，使藝術不再高不可攀，而是人人可及，真正落實藝術平權的理念。

希望通過本次特展，重新連結台灣的歷史文化脈絡，讓原住民的生命故事與藝術表達，成為每一位觀者的共同記憶。

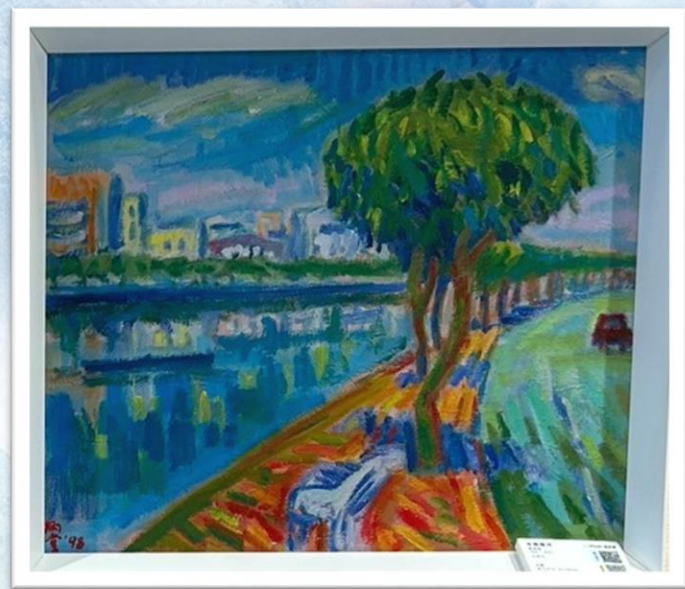


日月潭的邵族

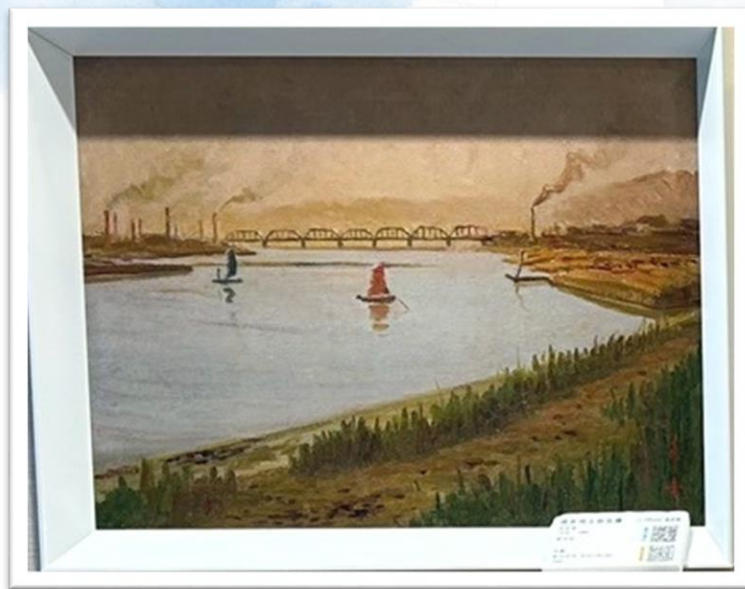


遠眺火燒島

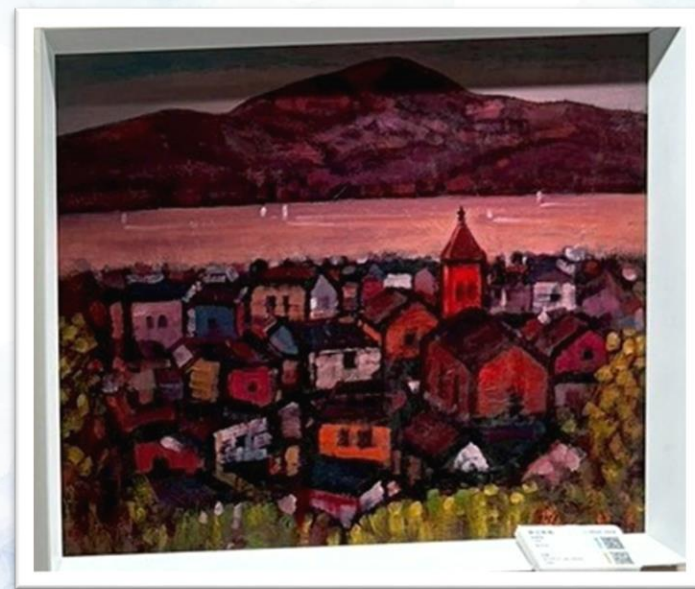




台南運河



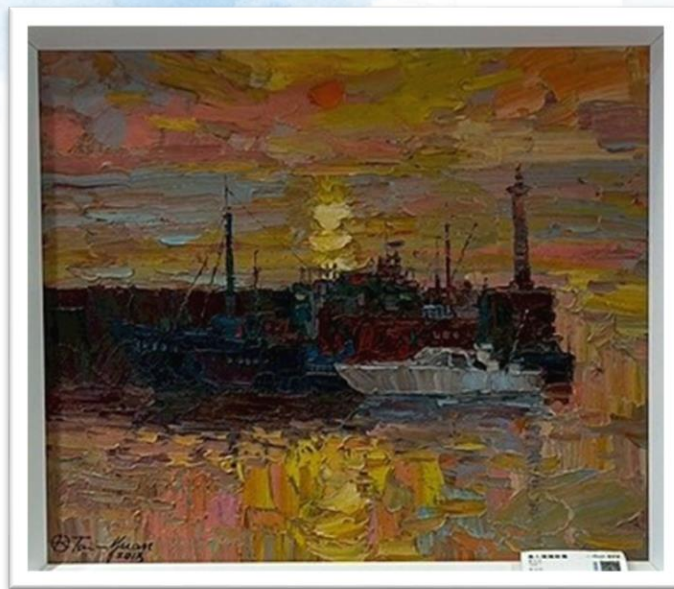
淡水河上的台北橋



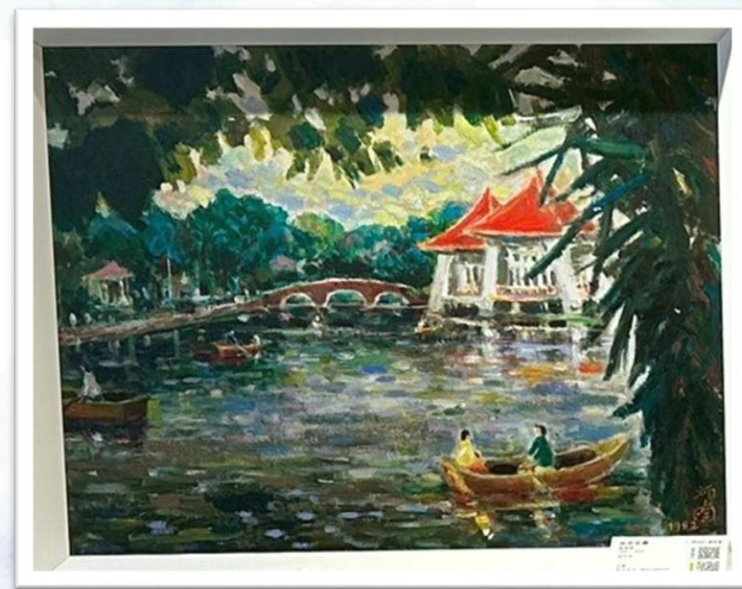
淡江秋色



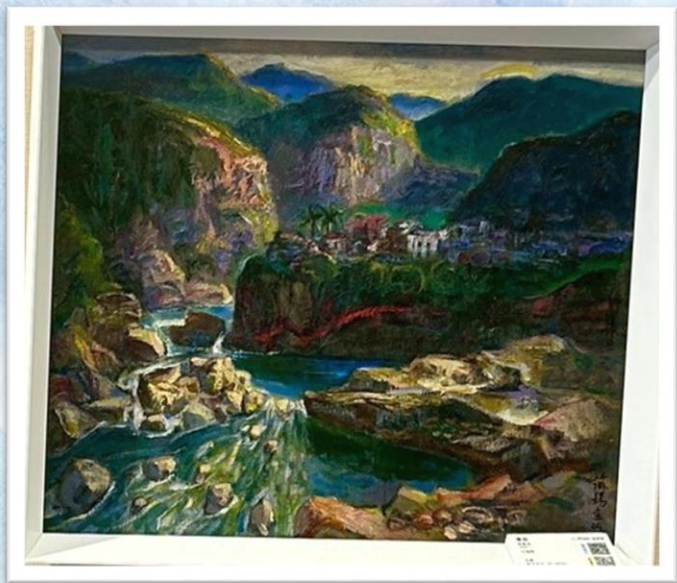
澄清湖影



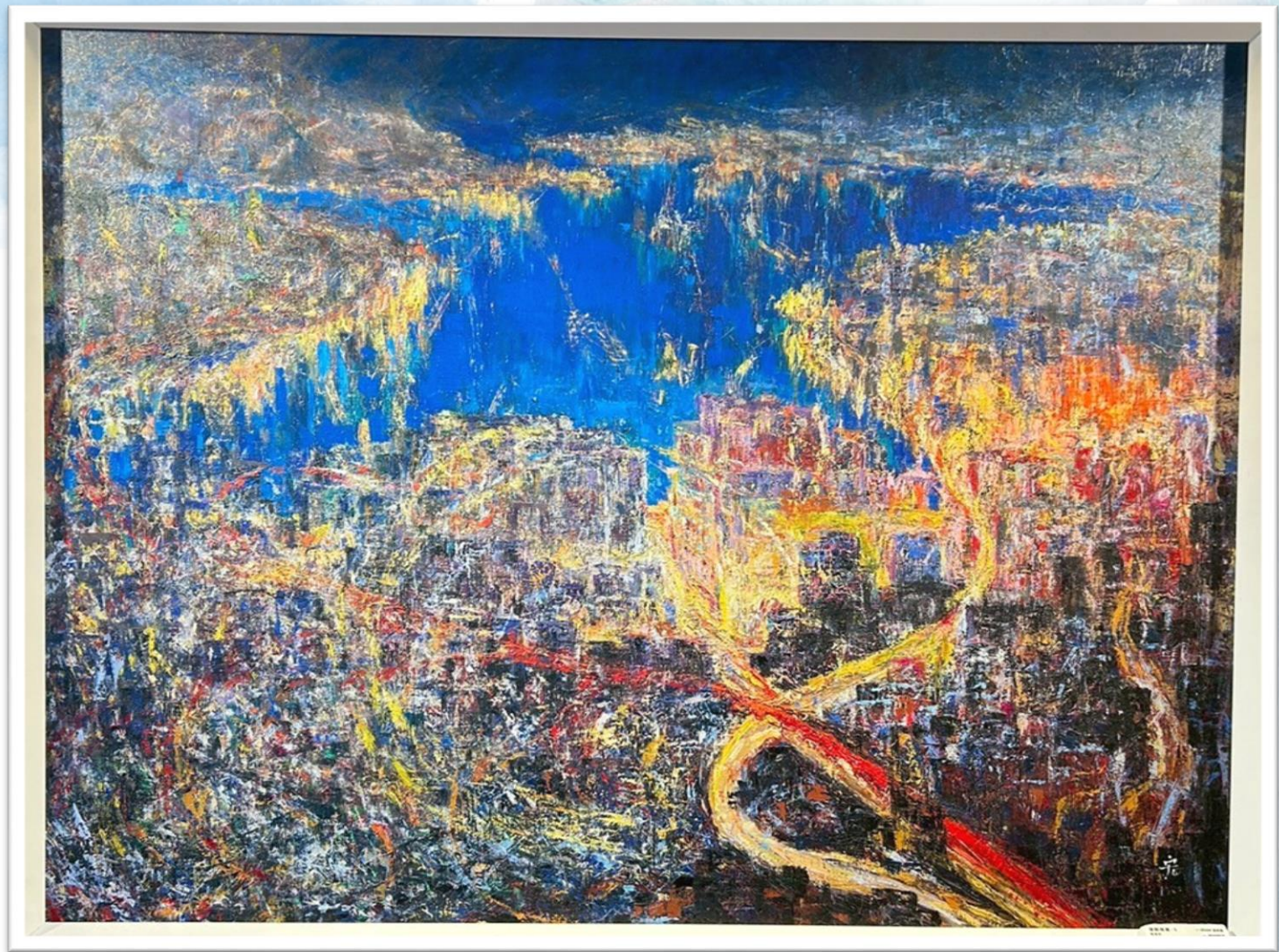
漁人碼頭彩霞



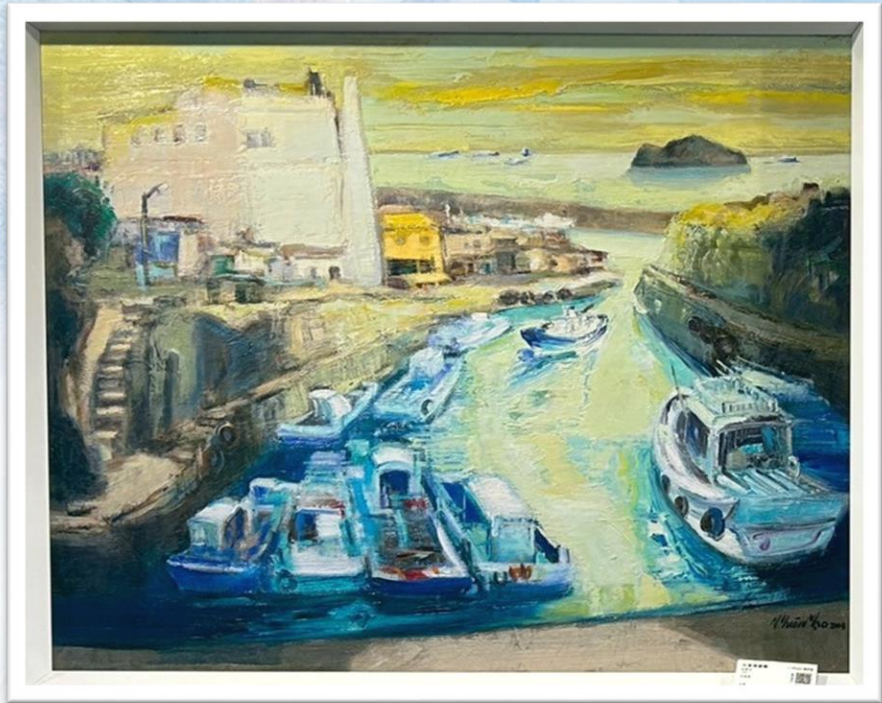
台中公園



溪谷



港都夜景-3



大溪港晨曦



高雄港滿天紅



風中一家人





歲月的軌跡



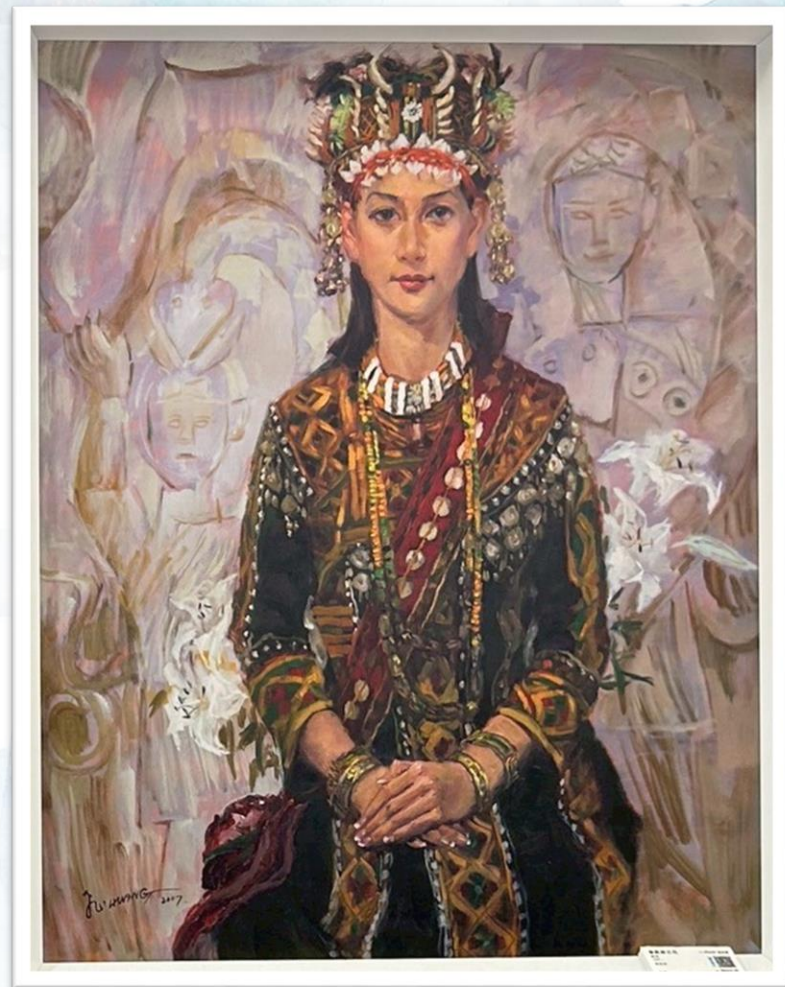
吃個檳榔吧



吹笛者



雅美族少女



魯凱族之花



暇



豐年杵歌



豐年杵歌



碧潭風光

謝謝您的觀看

